MANUEL

ATELIER "SCARS OF WAR"

ÉCOLES PRIMAIRES



ATELIER "SCARS OF WAR" ÉCOLES PRIMAIRES



L'atelier "Scars of War", conçu pour les écoles primaires, a été élaboré par

Lore De Muynck Collaboratrice pédagogique "Scars of War" Handicap International

Tel. +32 (0)2/280.16.01 Fax +32 (0)2/230.60.30 www.handicapinternational.be



Aucune partie du présent document ne peut être dupliquée ni rendue publique, quels qu'en soient le support et le moyen : impression ,photocopie, microfilm ou autre, sauf à en obtenir l'autorisation auprès de Handicap International.

Table des matières

1. INTRODUCTION	4
2. CARACTÉRISTIQUES DE L'ATELIER	4
2.1. THÉMATIQUES	4
2.2. OBJECTIF	4
2.3. GROUPE CIBLE	
2.4. JOUEURS	5
2.5. ANIMATEURS	
2.6. DURÉE	5
2.7. LIEU	
3. DÉROULEMENT SUCCINCT DU JEU	6
4. MATÉRIEL	6
5. PRÉPARATION DU JEU	
5.1. AMÉNAGEMENT DU LOCAL	7
5.2. DISPOSITION DU MATÉRIEL	8
6. ANIMATION DE L'ATELIER	8

Avertissement : Les substantifs "élève" et '"animateur" apparaissent souvent dans l'explication du jeu ; ils y sont déclinés au masculin, genre qui n'est employé que par défaut, étant entendu que le genre féminin desdits substantifs est lui aussi englobé dans l'énoncé.

1. INTRODUCTION

Handicap International et le Musée In Flanders Fields ont uni leurs forces pour donner un visage et une voix aux survivants et aux victimes d'engins de guerre non explosés. Le projet qui en a découlé, baptisé **Scars of War**, dresse un lien entre les conflits qui agitent le monde actuel et impliquent l'utilisation d'armes telles que les mines antipersonnel et les armes à sous-munitions et les dangers que l'on encourt en se trouvant à proximité de munitions non explosées datant de la Première Guerre mondiale. Une guerre laisse derrière elle bon nombre de séquelles aux personnes, et ce y compris des années plus tard. **Scars of War** entend rappeler à la mémoire cette bataille oubliée.

Afin de faire expérimenter aux élèves la vie que mènent les populations civiles habitant dans des régions où des mines antipersonnel et des armes à sous-munitions jonchent les sols, et ce d'une manière interactive et informative, il leur sera proposé, entre autres activités, un jeu éducatif autour des effets délétères des armes à sous-munitions.

2. CARACTÉRISTIQUES DE L'ATELIER

2.1. THÉMATIQUES

En Belgique, la guerre est déjà loin derrière nous. Et pourtant, cent ans plus tard, les agriculteurs belges qui labourent leurs terres et récoltent leur production dans notre pays sont encore régulièrement confrontés à la guerre. Et ils ne sont pas les seuls – pensons aux métiers de la construction par exemple. Aujourd'hui, bon nombre de pays se remettent de conflits les ayant récemment affectés. Comment toutes les populations civiles desdits pays s'accomodent-elles des conséquences de ces guerres ? Au cours de l'atelier, il sera expliqué à quel point les similitudes douloureuses entre le passé et le présent, ici et ailleurs, sont encore centrales.

2.2. OBJECTIF

• Les élèves reconnaîtront les similitudes qui existent entre les effets délétères de la Première Guerre mondiale en Belgique et ceux des conflits qui agitent le monde actuellement.

• Les élèves seront amenés à comprendre à quel point les armes à sousmunitions et les mines antipersonnel ont encore des effets délétères sur la vie des enfants et des adultes, et ce y compris des années après la fin d'une guerre,

• Les élèves comprendront que les armes à sous-munitions font des victimes innocentes chaque jour.

• Les élèves sauront de quelle façon les victimes des armes à sousmunitions apprennent à vivre avec leurs handicaps.

2.3. GROUPE CIBLE

Élèves de cinquième et sixième année de primaire.

2.4. JOUEURS

8 élèves minimum, 32 maximum.

2.5. ANIMATEURS

De préférence, deux animateurs seront présents : le guide de l'exposition et l'accompagnateur du groupe.

2.6. DURÉE

En tout : 20 minutes

2.7. LIEU

Un grand local bien éclairé.

3. DÉROULEMENT SUCCINCT DU JEU

L'atelier comprendra trois parties reliées entre elles :

Les éléves joueront au handball à deux reprises. La première fois, ils pourront évoluer en utilisant tout l'espace disponible dans le local. La deuxième fois, ils pourront se mouvoir sur un petit terrain de jeu. A la suite de cela, les élèves recevront une explication succincte à propos des mines terrestres et des armes à sous-munitions.

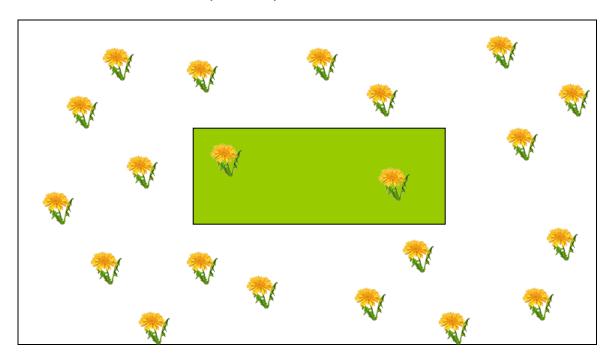
4. MATÉRIEL

- 1 GRANDE aire de jeu (gazon/revêtement de jeu)
- 25 petits tapis à motif fleuri (15 x fleur/terre, 10 x fleur/bombe)
- 1 globe terrestre gonflable
- des autocollants blancs
- 2 casques occultants
- 2 masques occultants
- des rubans bleus
- 1 mine antipersonnel
- 2 bombes à sous-munitions
- 1 appareil photo
- les livrets intitulés "Récits de Scars of War"

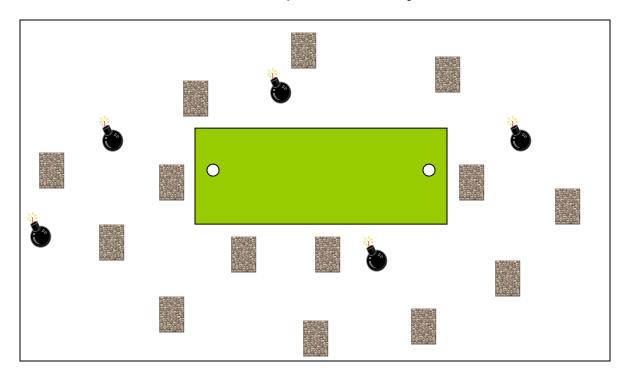
5. PRÉPARATION DU JEU

5.1. AMÉNAGEMENT DU LOCAL

Handball sur tout l'espace disponible dans le local



Handball à l'intérieur d'un petit terrain de jeu



5.2. DISPOSITION DU MATÉRIEL

Placer la grande aire de jeu, face gazon vers le haut, au centre du local Placer éventuellement de petites fleurs sur le sol lorsque les élèves sont là

Mettre de côté le matériel dont vous aurez besoin ultérieurement:

- 2 casques occultants, 2 masques occultants, des rubans bleus
- 1 mine antipersonnel et 2 bombes à sous-munitions
- le drapeau belge
- un appareil photo
- les livrets intitulés "Récits de Scars of War"

6. ANIMATION DE L'ATELIER

Les élèves seront répartis en deux équipes de handball afin de jouer en évoluant dans tout l'espace du local. Chacune des équipes se choisira un gardien de but. Celui-ci ne pourra pas se déplacer. Il en ira de même pour les joueurs qui auront la balle en mains. L'équipe aura marqué un point dès que le gardien de but aura saisi la balle dans ses mains.

Au bout de trois minutes de handball, on arrête le jeu. Chacun des élèves pourra aller se placer debout sur le tapis à motifs fleuris de son choix. En tout, 25 petits tapis joncheront le sol. Au dos de 15 de ces tapis, de la terre aura été représentée, tandis qu'au dos des 10 autres, les élèves pourront voir des illustrations de bombes. Les élèves retourneront leur petit tapis à motifs fleuris. Que verront-ils alors ? Que se passera-t-il pour ceux qui auront ayant marché sur une bombe ? (décès, blessure grave, perte d'un bras ou d'une jambe, cécité, surdité...). Les élèves concernés se verront équipés d'un masque ou d'un casque occultant, ou auront les deux bras ou les deux jambes attachés ensemble avec des rubans bleus. Les autres joueurs penseront-ils que les élèves "touchés" par les bombes seront encore à même de jouer ? Pourquoi (pourquoi pas) ? Les élèves ayant été touchés par les bombes penseront-ils eux-mêmes qu'ils peuvent poursuivre la partie à l'identique ? Pourquoi pas ?

Le seul endroit où aucune bombe n'aura été placée sera l'aire de jeu de couleur verte. Ce revêtement de sol sera retourné. Les gardiens de but seront inchangés et se placeront tous deux sur les disques de couleur blanche prévus pour eux. Les élèves ne pourront pas sortir de l'aire de jeu de couleur verte. Là aussi pourront se trouver des bombes. Ceux qui quitteront néanmoins l'aire de jeu seront éliminés. Au bout de trois minutes de handball, on arrête le jeu. Vous demanderez aux élèves d'indiquer ce qui leur aura davantage plu : le fait de jouer au handball sur tout l'espace disponible dans le local ou celui d'être confinés à l'intérieur de l'aire de jeu.

Vous direz aux élèves que le dernier jeu transpose une réalité à laquelle un très grand nombre d'enfants sont confrontés. Expliquez-en la raison aux élèves et précisez-leur de quelle manière les mines antipersonnel et les armes à sous-munitions sont utilisées. Montrez-leur les bombes et parlez-leur des effets délétères que ces bombes ont sur une région et sur les gens qui l'habitent.

À titre de conclusion, une photo du groupe d'élèves sera prise afin d'être publiée sur le site web de Handicap International. Les élèves pourront y adjoindre un petit message.

Donnez à l'accompagnateur du groupe autant de livrets intitulés "Récits de Scars of War" qu'il a d'élèves. Dans ledit livret figurent quatre témoignages provenant de la Belgique et quatre autres provenant de régions "très éloignées".